



# LOUIS LACOMBE

ŒUVRES POSTHUMES  
POUR  
PIANO

## LES NAÏVES

- |  |          |
|--|----------|
| 1. Les Conscrits.....                  | Prix: 5f |
| 2. Hautbois.....                       | 4.       |
| 3. <u>Chanson de la Meunière</u> ..... | 5.       |
| 4. Berceuse.....                       | 5.       |
| 5. La Peur des Fantômes.....           | 5.       |
| 6. Scherzo.....                        | 4.       |
| 7. Chanson des Bruyères.....           | 4.       |
| 8. Chant d'Étudiants.....              | 6.       |

L. DENIS

IMP. BELANGER & CO. PARIS

Paris, HENRI TELLIER, Editeur,  
23, Rue Auber, B<sup>ard</sup> Haussmann et 36, Rue Tronchet.

*Propriété pour tous pays. Déposé selon les traités internationaux.  
Tous droits d'Audition, de Représentation, de Reproduction, de Traduction et d'Arrangements réservés.*



A M<sup>r</sup> EUGENE LIPPENS

Bourguemestre de Saffelaere Flandre Orientale

LES NAÏVES

CHANSON DE LA MEUNIÈRE

OEUVRES POSTHUMES

III

LOUIS LACOMBE

Gaiment (♩=80)

PIANO

*f* *rf* *f* *ten.*

*ten.* *diminuez* *ten.*

*ten.* *ten.* *ten.* *doux*

*p* *diminuez* *fp*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes a dynamic marking of *f* (forte) and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *avec âme* (with soul).

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation, concluding the page with various rhythmic and melodic elements.

4

*ten.*

*demi fort*

*ten.*

*ten* *ten* *ten* *ten*

*piu* *pp* *f*



